



BIOGRAFÍA

Patricia Fornos

hola@patriciafornos.com
www.patriciafornos.com

"El olor a paja, el sonido del viento entre las ramas de los castaños, el frío que duele en las orejas. El invierno lo conocí en Galicia, en la tierra de mis padres". Patricia Fornos.

En México D.F., lugar de una sola estación, **Patricia Fornos** respira por primera vez en 1980 y se llena de colores brillantes y alegres. Por los ojos, absorbió la abstracción de la luz a más de dos mil metros de altura, los rostros morenos y de facciones autóctonas, los pueblos mágicos y las frutas exóticas.

Su primera exposición, *Expresiones* (México D.F., 2003), en colectivo con otros artistas emergentes de su generación, fue el inicio de una avalancha expresiva de experimentación inagotable. Los temas sensibles le resultan poderosos para dejar fluir el sentimiento. Busca expresar, a través de la experimentación con materiales, el equilibrio entre la fragilidad de la mujer y la dureza del maltrato.

La búsqueda constante de formas diferentes de expresión y experiencias de enriquecimiento artístico y profesional, la llevaron a comprar un billete de ida al país de sus ancestros: España, donde una serie de retratos y coincidencias le provocaron una exposición con el colectivo *Burlesque, El Retrato* (Madrid, 2011). Se obsesiona con poder otorgar vida al retrato a través del perfeccionamiento de la mirada sobre el papel.

Ha mutado de una diseñadora de naturaleza nostálgica, a una artista que armoniza la sensibilidad estética y expresa su alegría y libertad creativa en sus composiciones. Su campo de creación se ha extendido al diseño, la ilustración, la animación, la creatividad y la comunicación.

Ser libre. Freelance. La búsqueda constante de esta libertad le trae de vuelta a México. La autonomía estimula su creatividad y le abre ventanas a infinitas posibilidades de investigación artística. El hoy se revela como un agradable cúmulo de experiencias, y promete una continuidad de mañanas en donde plasmar su vocación. Patricia comienza esta nueva etapa con una exposición en solitario: *Miradas que hablan*. Se trata de la culminación de su trabajo como artista al día de hoy. En retrospectiva, el resultado de una evolución artística de ires y venires entre continentes, entre la pantalla y el papel, entre la jaula y el cielo infinito.

{ Texto: Andrea Currello }